



PREÁMBULO

Coordinador del Archivo General Municipal e histórico de Tepatitlán.
Cronista Honorario de los Altos de Jalisco.

**MES DE MAYO, MES DE MAYO,
CUANDO LOS RECIOS CALORES...
CUANDO LOS TOROS BRAVO...
LOS CABALLOS CORREDORES...
CUANDO LOS ENAMORADOS
REGALAN A SUS AMORES...
Y YO TE REGALO A TI,
ESTE RAMO DE FLORES.**

Esto se lee en un romance anónimo, en que por inmemorables años se relatan los encantos especiales que tiene el mes de mayo en las provincias de Castilla la Vieja, esas tierras de la Península tan semejantes a las del contorno de los Altos de Jalisco. Así se propagó haciéndonos creer que mayo es el mes de las flores. Más para nuestro México y nuestra Zona de Los Altos, es septiembre el mes de las flores, en que la campiña es un basto jardín, que de un día a otro se transforma en policromados matices de flores silvestres y que en una gran explosión de alegría se deleita la vista con todos los contornos de un prado bellissimo.

En ese mes de mayo y su recuerdo, surgió una carta para un destinatario, supuesto seminarista, «para mi hijo que está estudiando para padre», que fue y es la delicia de todos por la hábil agudeza de un lenguaje propio de los ingenuos de la zona de Los Altos en épocas anteriores (1900).

Es posible que durante un tiempo los Tepatitlenses se sintieran molestos y aludidos, pero después, fue aceptada y comentada como propia, con un grato sabor de fino humor alteño y seguros de que serviría de deleite general lo hemos aceptado, así como lo son las consejas del ya famoso Alcalde de Lagos Don Diego Romero.

La paternidad de esta carta es del Padre José María de la Mora. Ya que en la biblioteca selecta que tenía el Sr. Canónigo D. José Ruiz Medrano conservaba una pequeña libretita que contenía un título jocoso: «Totum Renovarum» o sea «saetas», fechado en 1904 y con la aclaración de «Edición Reservada». Cabe hacer mención que sólo la carta está escrita en prosa, lo demás son versos burlescos de un estudiante, fechados en el Seminario de Guadalajara 1901.

El Pbro. Nació en Tepatitlán el 15 de agosto de 1882, sus padres fueron Don José María de la Mora Ruiz y Doña Modesta González, era el segundo de ocho

Lic. Juan Francisco Romero Pérez.
Cronista Honorario de los Altos de Jalisco.

hermanos. Fue ordenado sacerdote a los 22 años y cantó su primera misa en Tepatitlán de Morelos Jalisco el 22 de agosto de 1904. Fue designado a Ocotlán, posteriormente retornó a su tierra para atender a los feligreses de Paredones, su tercer destino fue Capilla de Guadalupe, primero como Vicario y cuando fue nominado Curato le correspondió ser el primer Cura Párroco del lugar. Fue muy recordado en este lugar por su buen humor y tener un espíritu inquieto y emprendedor.

Dedicó la Parroquia de Capilla de Guadalupe unos versos sencillos y fervorosos al pacto del amor de la Virgen de Guadalupe:

**«El párroco tu esclavo, su ministro
Y los felices hijos de este suelo
Todos son tus vasallos, Madre Mía
Tu imagen santa, reina en sus hogares
Mitiga sus pesares
y compasiva endulza sus agonías».**

Fue en su apostolado paternal ejemplo, visitando enfermos y como incasable jinete recorría ranchos, iba y volvía, sembraba y construía, así surge la Capilla del Terrero en honor a San José. Misma que lo arropó como hijo en sus penurias dentro de los álgidos días de la persecución religiosa.

Fueron años difíciles, en que disfrazado con mostacho y sombrero de ala ancha, pasaba desapercibido de los federales en sus recorridos. A la Guerra Cristera logró sobrevivir, más las secuelas de ella dejaron plagas de enfermedad, con la cual no pudo, cayendo contagiado en una posible confesión a un moribundo y presintiendo su fin cantaba:

**Quando de este mundo
Tenga que partir
Venid conmigo
Morir es vivir.**

Murió este gran poeta el 31 de octubre de 1918.

CARTA DE MAYO 4:

Documento digitalizado de su original.

Fuente:

La siguiente carta, se le dio lectura con toda solemnidad, la noche del 4 de Mayo de 1904 en el gaudiamos que dieron los estudiantes de la Colonia Tepatitlense en el Seminario Mayor de Guadalajara. En el Salón de la fiesta, se puso una gran inscripción que decía: "Viva Mayo 4 y los Veintinueve."

Tepatitlán Mayo 4 de este año.

Para mi hijo que está estudiando sea padre:

Tu padre y de tu madre.

No te alarmes que te enboquille dos cartas en esta cubierta, hago esto por si se perdiera alguna en el camino pero si de casualidad llegan las dos, puedes romper una.

En este pueblo tenemos mucho brío con una luz que nos pusieron que disque se nombra telica aunque yo creo que es cosa del diablo porque si vieras que luz tan mala, según eso la mantica corre por los árboles; nosotros andamos como las chichas encandiladas y dándonos para nos unos con otros.

Te avisarte que no se prenden cigarrillos en ella, ni se apagó ni sofidos, pero lo que nos tiene mas abismos, es que se prende sola y con esto llevamos buen susto el otro día que se prendió, hay tiones nomás que veníamos de la plaza muy quitados de la pena, comiendonos en bocado y cuando llegamos a la casa y vimos el aparatito ardiendo, creíamos que

se abian metido los ladrones; tu madre, se atacó y gruñía mas que una fuerza atardecida; nosotros empezamos a gritar pidiendo auxilio; avienta unos padre nuestras por nosotros; por que les tenemos mucho miedo a los alambres y tú que eres tan leido y es crebido, escurre algo haber si adivina la treta que tiene esa luz pague cuando vengas al rancho le pongas a tu madre un aparatito de esos en la tronera; porque el aire que se le mete por la chimenea seguido le apaga la mecha que fume en el lepalcote de la arandela.

Me mercas un Divino Posteo de cuerpo entero, porque quiero pagarle una manda. Bartolo tenía bascas por detrás se las contubo y la cura de la tía insolvida y por eso le prometí al Divino Posteo unos calzones y que no pagárselos. Tambien me mercas un mapa mundi de Tepatitlán que tenga pintado el rancho de la tía, agrada con todo y el corral donde encerrado la bestia de mi comadre que tengo pleito casao con ella en el juergao y quiero ver has ta donde llegan los terrenos.

No me quedará mas que veintinueve puercos porque a la malhada puercada de tu madre le salió roná y la he eché al jabón.

Te mandé un peso diez reales y te encargo que te fotografies antes que los gastes, pague te los heches a la bolsa pague salgas pintao como rico y no como pelao. Si el retratero tiene agua florido, dile que telunte pague te saque goliendo a curro.

Si recibites unos zapatos que te envíe por el telapregao? aunque jiedan no les tengas asco, eran de

Bartola, nomás que ya no los quero porque le aprietán mucho las patas y dice que se las muerden.

Robaron a tía Guerina la del finao Coribio le hicieron a la probe un portillo por detrás se metieron y le sacaron los burros quera lunico con que contaba la probe no jalla que hacer está muy atriciada y cada vez que olle rebusnar un burro se acuerda de su marido y empieza a llorar.

Dile al hijo de mi compadre Faciano, que no te aviso de la muerte de su madre porque no se susprienda y le balla a pegar un asidente que se prepare poco a poquito pague cuando llegue el papel no lo susprienda.

Corte unos orcones facerte un cate de otates y las mujeres te están haciendo una sobrecama de trapos pague cuando vengas te pongan tu cama como pa una prinzipa, pero no quero que por esto ballas a agarrar argullo.

En el pueblo un gentío de gente me pregunta por tí y te mandan muchos besarranos.

No te digo mas que apriendas tus liciones, al cabo tu tienes grande cabeza y pague te ayude encomiendate a aquel diablo de Santo brutalissimo de grande que tiene por detrás Sta Monica.

No te dejes destantear de los amigos, vete feuto en tu estudio pague tu carrera no vaya a temer ningun gierre y que por esta causa estudiando pa Papa salgas camote.

— Tu padre,
Primo Reuteria de Cepaitán
Pos—

data.

Hay te mando esas letras de sobra pague tu las acomodes y les pongas las comas onde sean necesarias.

A. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. l. ll. m. n. ñ. o. p. q. r. rr. s. t. u. v. x. y. z. z.....
iiiiii!!!!!! (((((()))—— 666 —

Off de la Mosa

La siguiente Carta, se le dió lectura con toda solemnidad, la noche del 4 de Mayo de 1904 en el Gaudiamos **(fiesta, regocijo)** que dieron los estudiantes de la Colonia Tepatitlense en el Seminario Mayor de Guadalajara. En el salón de la fiesta, se puso una gran inscripción que decía: «Viva Mayo 4 y los Veintionce».

Tepatlán Mayo 4 de este año.

Para mijo que está estudiando pa Padre:
Querido hijo de tu padre y de tu madre:

No te almires de que te enboquille **(guardar, meter)** dos cartas en esta mesma cubierta **(sobre)**, hago esto por si se perdiera alguna en el camino pero si de casualidá llegan las dos puedes romper una.

En este pueblo tenemos mucho brete **(gusto)** con una lúz que nos pusieron que disque se nombra letrica **(eléctrica)** aunque yo creo que es cosa del diablo porque si vieras que lúz tan rala? sigún eso la manteca corre por los alambres; nosotros andamos como las chicanas **(bicho alado café en época de lluvias)** ecandilaos y dándonos porrazos unos con otros.

4 Te advierto, que no se prienden cigarros en ella, ni se apaga á soplidos, pero lo que nos tiene más abismaos **(gesto, expresión)**, es que se priende sola y con esto llebamos buen susto el otro dia que se prendió, hay tienes nomás que veniamos de la plaza muy quitados de la pena, comiendonos un bocadillo y cuando llegamos á la casa y vimos el aparatito ardiendo, creivamos **(creímos)** que se abían metido los ladrones; tu madre, se atacó y gruñía mas que una puerca atorada; nosotros empezamos á gritar pidiendo auxilio; avienta unos padre nuestrasos por nosotros; porque les tenemos mucho miedo a los alambres y tú que eres tan leido y escrito, escurre algo haber si adivinas la treta **(artificio ingenioso)** que tiene esa luz paque cuando vengas al rancho le pongas á tu madre un aparatito de esos en la tronera **(parte trasera del fogón)**; porque el aire que se le mete por la chimenea seguido le apaga la mecha que pone en el tepalcate **(trozo de barro cocido)** de la arandela **(disco con agujero del candelero)**.

Me mercas **(compras)** un Divino Rostro de cuerpo entero, porque quero pagarle una manda. Bartola tenía bascas por detrás **(diarrea)** se las contubo y la curó de la tis **(tuberculosis)** insolvada **(por entero total)** y por eso le prometí al Divino Rostro unos calzones y quero pagárselos. Tambien me mercas un mapa mundi de Tepatlán que tenga pintado el rancho de la tuna aigra **(ranchería del municipio de tepatlán)** con todo y el corral donta encerrada la bestia de mi comadre que tengo pleito casao con ella en el juzgao y quiero ver hasta donde llegan los terrenos.

No me quedan más que veintionce **(treinta y uno)** puercos porque á la malvada puerca de tu madre le salió roña **(infección en la piel)** y la heché al jabón.

Te mandé un peso diez reales **(moneda)** y te encargo que te fotografies antes que los gastes, paque te los heches á la bolsa paque salgas pintao como rico y no como pelao **(persona común)**. Si el retratero tiene agua fionda, úle que telunte paque te saque goliendo á curro **(bien vestido)**.

¿Ya recibites unos zapatos que teinvíe por el telefregao? **(telégrafo)** aunque hiedan **(apestar)** no les tengas asco, eran de Bartola, nomas que ya no los quiere porque le aprietan mucho las patas y dice que se las muerden.

Robaron á tía Querina la del finao **(persona muerta)** Toribio le hicieron á la probe un portillo **(puerta o entrada)** por detrás se metieron y le sacaron los burros quera lunico con que contaba la probe no jalla que hacer está muy atiriciada **(estrechar o contraer)** y cada vez que olle rebusnar un burro se acuerda de su marido y empieza á llorar.

Dile al hijo de mi compadre Tanacio, que no le aviso de la muerte de su madre porque no se susprennda **(sorpender)** y le balla á pegar un asidente que se prepare poco á poquito paque cuando llegue el papel no lo susprennda.

Corte unos orcones **(trozo de madera en forma de Y)** pacerte un catre de otates **(vara recta de poco grosor)** y las mujeres te están haciendo una sobrecama de trapos paque cuando vengas te pongan tu cama como pa una prinsipa **(principal, importante)** pero no quero que por esto ballas á agarrar orgullo.

En el pueblo un gentío de gente me pregunta por tí y te mandan muchos besamanos.

No te digo mas que apriendas tus liciones, al cabo tú tienes grande cabeza y paque te ayude encomiendate á aquel diablo de Santo brutísimo de grande que tiene por detrás Sta Mónica.

No te dejes destantear de los amigos, vete reuto en tu estudio paque tu carrera no vaya á tener ningun gierre y que por esta causa estudiando pa Papa salgas camote.

Tu padre;
Bruno Rentería de Tepatitlán.

Posdata.

Hay te mando esas letras de sobra paque tu las acomodes y les pongas las comas onde sean necesario.

A, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, ll, m, n, ñ, o, p, q, r, rr, s, t, u, v, x, y, z, ,,,,, ;;;; :::: ééééé ?????? ????! iiiii (((((()))

Al leer estas estrofas nos damos una idea clara de la gran agudeza mental que poseía, ese don de desentrañar con una mirada a la persona, transformándola en una fiel fotografía que describía al aludido, que era el prototipo de su inspiración literaria. No lo podemos comparar con los grandes escritores y poetas de su época, pero lo que sí dejó patente es su facilidad y destreza literaria que utilizó con un léxico florido y con distinguida cualidad lingüística.

No es necesario ser crítico literario para darnos cuenta de que fue un joven listo con agudo ingenio, característica de los alteños, que más raya en lo burlesco por sus comentarios (que dejar patente la gran visión para identificar a simple vista la forma y personalidad) esto da origen a la capacidad nata del alteño para el comercio y la dizque herencia de ser descendientes de judíos en la región.

El ser astuto y reconocer la personalidad es muy propio de los habitantes de la zona.

Al contemplar la única fotografía de este Presbítero, vemos la gran serenidad de su estampa, de criollo alteño, con esa característica de ojos profundos que denotan su fuerza y sinceridad, agudeza mental y de gran sentido de conocimiento. Aluden sus escritos al Rancho de la Tuna Agria, que pertenece al Municipio de Tepatlán, posiblemente un lugar de recuerdos para él y su familia.

6

Otro dato es que en el Tepatlán de 1866, en un



NOTA DE INTERÉS:

Por su carácter sencillo y comunicativo, el Padre José María de la Mora supo ganarse la amistad y cariño de quienes le conocieron y trataron.

Escribió sobre diversos temas, generalmente con mensaje, pero ya no humorísticos, como su famosa Carta Mayo Cuatro, tiene en su acervo una gran cantidad de escritos líricos dignos de un gran poeta.

Documento de la Mayordomía de Propios de Tepatlán, encontramos el rublo de los gastos municipales por la iluminación de la Villa (**Página 9**), que se efectuaba por medio de faroles que atendía un «sereno», quien efectuaba las rondas y cuidaba la iluminación junto con los intereses de los que habitaban esta Villa (**Página 7**). Estos faroles pendían de un gran gancho incrustado en las paredes de las esquinas y eran alimentados con «manteca de cerdo y pabilo». Ya que es de suponer que eran muchos los excedentes al no tener valor comercial en la Villa y al disponer de ellos se utilizaba con este fin, el solo suponer el humo que despedían y el olor que propagaban, es fácil de comprender que era un atractivo poco usual que llamaba la atención de vecinos y visitantes (*En la Carta de Mayo 4 se cita «La Luz Létrica que es cosa del diablo, según eso, la manteca corre por los alambres»*). Datos todos que merecen una profunda investigación para psicólogos y sociólogos que estudien el conocimiento social de la época que perduró probablemente hasta 1910.





DOCUMENTO ORIGINAL:
ARCHIVO LEGAL E HISTÓRICO DE TEPA-
TITLÁN

Caja 150
Año de 1900



Sección 2^a

Número 10533.

*Amplíese el in-
forme respectivo
y archívese
Abril 25 de 1900
M. M. Fortolero*

[Handwritten scribbles and a signature]



Dada cuenta al C. Gobernador con el oficio de Ud., número 277 en que informa acerca del servicio - que en esa ciudad desempeñan los gendarmes llamados serenos, el mismo Supremo Funcionario ha tenido á bien disponer se diga á Ud. que amplíe su informe, explicando si el servicio que presta el cuerpo de serenos de vigilancia en algunas casas de comercio, lo hace á expensas de los particulares y oficialmente solo está destinado á cuidar del alumbrado; o si aquella vigilancia la ejerce con el caracter de Policía Municipal; porque la resolución que se dicte será según lo exija el caso. Libertad y Constitución. Guadalajara, abril 20 de 1900.

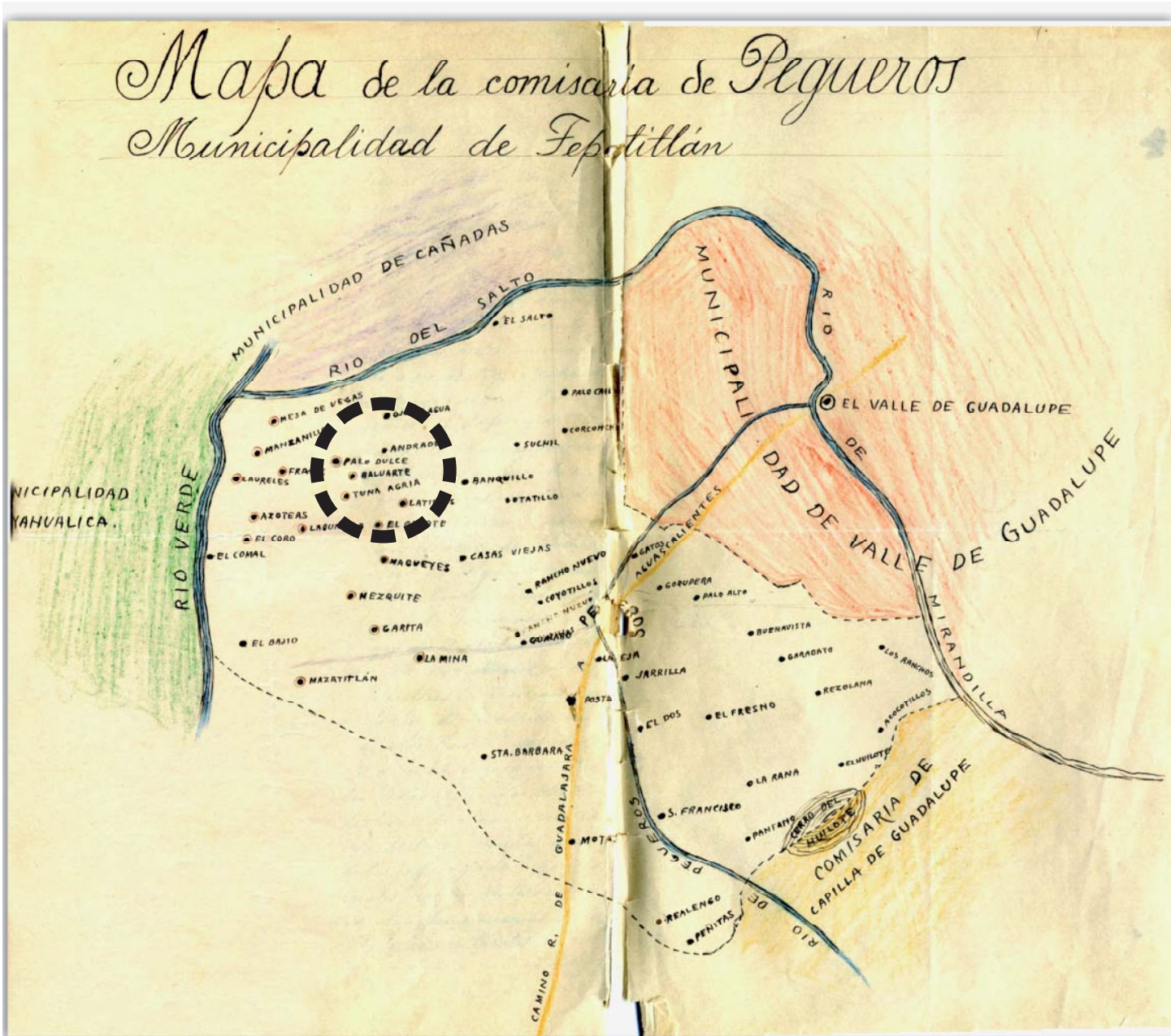
M. M. Fortolero
[Signature]



C. Director Político de

Tepatitlán de Morelos.

7



8

*** Dentro del Círculo se identifica plenamente el Rancho de la Tuna Agria, el cuál es mencionado en la Carta de Mayo 4***

El mapa que ahora ofrecemos data de 1923, aunque no de la época de la Carta de Mayo 4, sí de la forma en que a principios del siglo pasado eran elaborados los mapas de las comunidades de Tepatitlán. Es un referente histórico que no indica la forma en que delimitaban y ubicaban terrenos y rancherías.



DOCUMENTO ORIGINAL:
ARCHIVO LEGAL E HISTÓRICO DE TEPATITLÁN

Año de 1866

Tepatitlán

Presupuesto mil ochocientos sesenta y seis.

Data

Al Presupuesto	50
A lo Presupuesto	10
Para pago de la renta de la casa de habitación de la Presidencia	6
Al Sr. Alcalde municipal para cuenta de un ensayo que lleva las le	15
tras de su oficina	2.50
Para gastos de escritorio de la misma oficina	8
Al Sr. Alcalde municipal p. un escritorio que lleva las labores	1.50
del cuerpo de la Secretaría	5
Para gastos de la Corporación	4
Al Sr. Jefe del Municipio	15
Para pago del sueldo del Jefe de 2º	10
Para pago del sueldo del Jefe de 1º	6
Al Sr. Ministro de los Jueces	15
Para el pago de su sueldo	65.94
Para el pago de su sueldo	2.95
Para el pago de su sueldo	2.68
Para el pago de su sueldo	7.68
Para el pago de su sueldo	3
Para el pago de su sueldo	10.15
Para el pago de su sueldo	4.72
Para el pago de su sueldo	10.77
Para el pago de su sueldo	8.3
Para el pago de su sueldo	2.50
Para el pago de su sueldo	18
Para el pago de su sueldo	4.82
Para el pago de su sueldo	2
Para el pago de su sueldo	1
Para el pago de su sueldo	12.62
Para el pago de su sueldo	284.60
Suma	

Tepatitlán Agosto 1º de 866.
Lo del Sr. Alcalde
Enrique Ruiz
170

ARCHIVO HISTÓRICO

NOTA DE INTERÉS:

En este documento se plasman las cantidades que la Mayordomía de Propios (Tesorería) del año de 1866 pagaba por diversos conceptos, destaca entre ellos el que menciona el pago de manteca y pabilo para las luminarias de las calles. Este es un referente histórico del primer sistema de alumbrado público en Tepatitlán y que está narrado en la Carta de Mayo 4.

Composición dedicada por su
Autor al Sr. D. A. C. a nombre
del Sr. D. N. C.

Como la liebre al conejo
Tu viejo
Te sigue por donde vas
Nicolás

Con amor firme y sincero
Cotero

Tuyo soy hasta la muerte
Más vale amor que dinero
Ser tuyo me tocó en suerte
Tuyo, tu viejo Cotero.

J. M. de la Mora

Seminario anexo al Santuario
de Sr. S. José. Guadalajara Junio
13 de 1902

Composición dedicada por su autor al Sr. D. A.C. a nombre del Sr. D. N.C.

Como la liebre al conejo

Tu viejo

Te sigue por donde vas

Nicolás

Con amor firme y sincero

Cotero

Tuyo soy hasta la muerte

Más vale amor que dinero

Ser tuyo me tocó en suerte

Tuyo, tu viejo Cotero.

(Firma) J. M de la Mora

Seminario anexo al Santuario del Sr. S. José: Guadalajara Junio 13 de 1902

Para el día de su salida de Ejercicios, lunes 22 de Febrero de 1904.

En adulacion es rico
 Un cuico
 Muy amante de jalar
 Apolinar
 Que usa chacó y arcabúzo
 Santa Cruz
 Por adular este chico
 No por amor a Jesús
 Hizo ejercicios el Cuico
 Apolinar Sta Cruz?

J. M. de la Mora

11

Para el día de su salida de Ejercicios, lunes 22 de Febrero de 1904.

En adulaciones rico

Un cuico

Muy amante de jalar

Apolinar

Que usa chacó y arcabús

Santa Cruz

Por adular este chico

No por amor a Jesús

Hizo ejercicios el Cuico

Apolinar Santa Cruz.

Consejo a D. Quielitos.

Dijo un Perico a una Burra
 Cuando la iban a herrar:
 Aunque el dolor sea muy grande
 No vayas a rebuznar
 Apretando bien tu hocico
 Procuras disimular.
 Como el Perico a la Burra
 Te voy un consejo a dar:
 Aunque el Cura te encalille
 No lo dejes de espolear
 No más aprietas tu silla
 Que no te vaya a tumbar.

Seminario Conciliar de Gua-
 dalajara, Mayo de 1904.

J. M. de la Mora

Dijo un Perico a una Burra
 Cuando la iban a herrar:
 Aunque el dolor sea muy grande
 No vayas a rebuznar
 Apretando bien tu hocico
 Procuras disimular.
 Como el Perico a la Burra
 Te voy un consejo a dar:
 Aunque el Cura te encalille
 No lo dejes de espolear
 Nomás aprietas el silla que no te vaya a
 tumbar.



Archivo Histórico DE Tepatitlán

ÓRGANO OFICIAL DE DIFUSIÓN

TOTUM REVOLUTUM

O SEA SAETAS

QUE EL AUTOR DIRIGE a los de ESPIRITU LIGERO

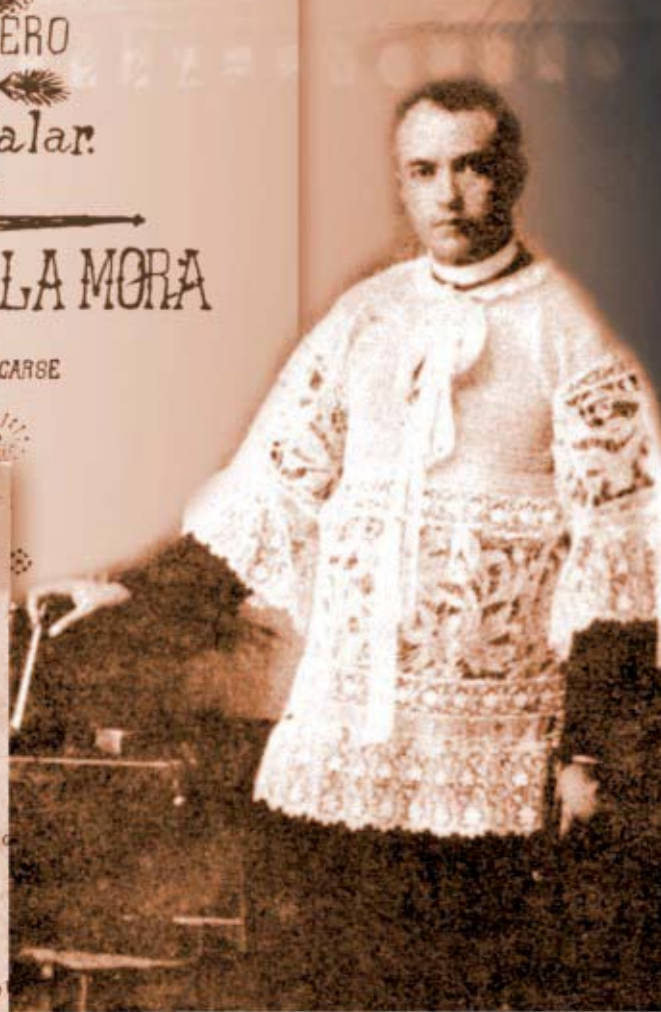
Amantes de Jalar.

LIBRO ESCRITO

JOSE MARIA DE LA MORA

PARA USO DE QUIENES DESEEN DEDICARSE

SANGRAR



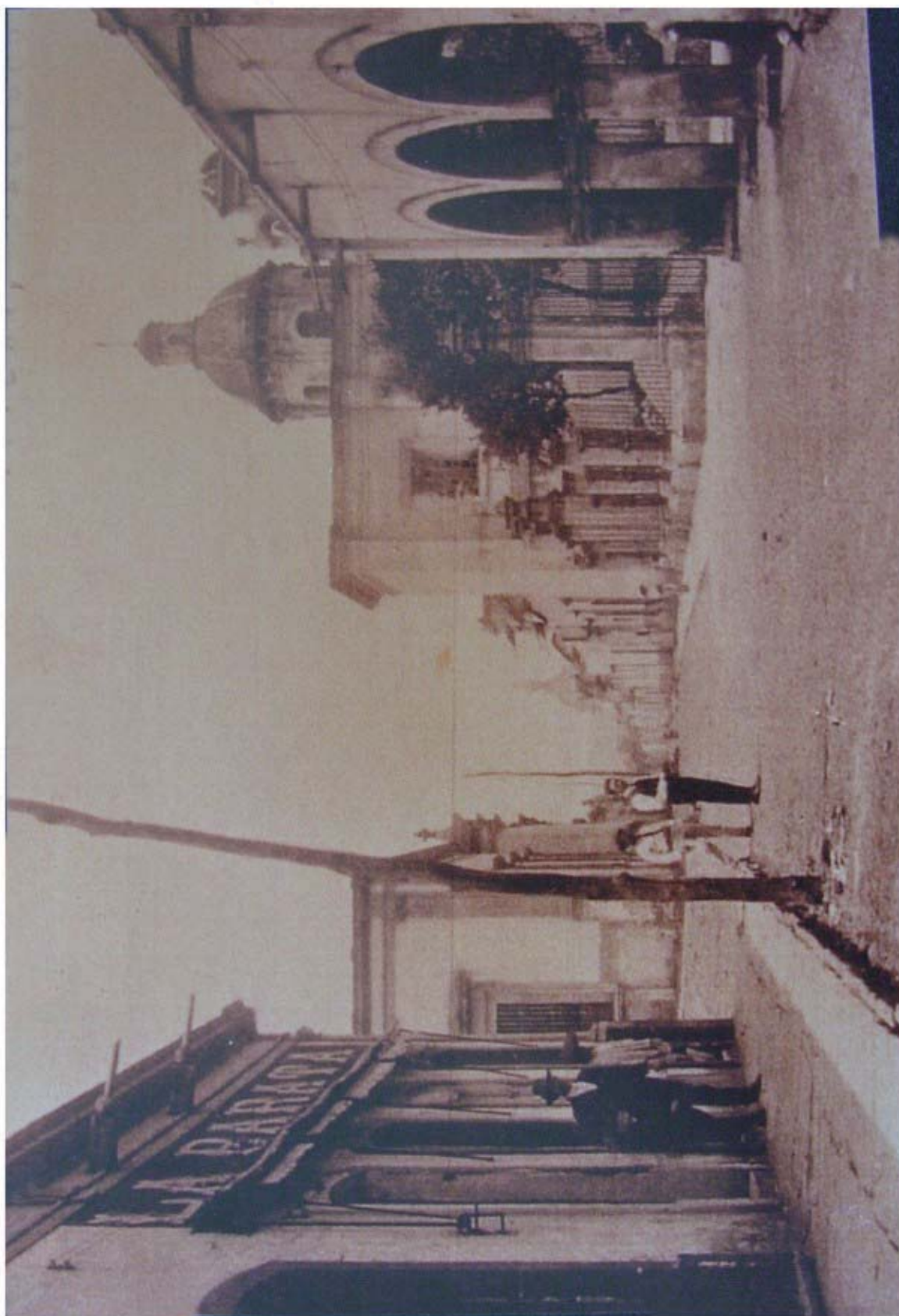
Mapa de la comisaria de Pegueros
Municipalidad de Tepatitlán



Pbro. José María de la Mora



y su principal obra literaria
La Carta de Mayo 4
“Viva Mayo Cuatro y los Veintionce”



CALLE PARROQUIA, HOY JESÚS REYNOSO (ANTERIOR A 1910)



FACHADA DEL CINE ALTEÑO



El Archivo General de la Nación
certifica que
EL ARCHIVO MUNICIPAL E HISTÓRICO DE TEPATITLÁN DE MORELOS, JALISCO
ha quedado, inscrito en el
REGISTRO NACIONAL DE ARCHIVOS

con el código
MX14093AMHTM
México, D.F., a 22 de marzo de 2007

COLABORADORES:

Prof. Juan Francisco Romero Pérez
Coordinador de Archivo Mpal.

Prof. Mario Pérez Zermeño
Aux. Administrativo

Norma Edith Vázquez Hernández
Aux. Administrativo

Alejandra Ortega Franco
Aux. Administrativo

ARCHIVO HISTÓRICO

DE TEPATITLÁN

José de Jesús Valle García
Diseño Gráfico